

L'autre & Lune

Spectacle jeune public



L'autre & Lune

Une envolée musicale, poétique, théâtrale et corporelle.

Résumé

Bienvenue au concert de Lune !

Un espace mélodique construit son après son avec douceur et agilité. La musique s'esquisse, tout semble en place pour une soirée apaisée. Sans prévenir, L'autre surgit. Elle s'impose, prend la scène, les mots, l'attention. Ses phrases s'étalent, envahissent l'espace sonore et visuel.

Le contraste est saisissant :

là où Lune propose des **mélodies**, des **sons** et des **harmonies**, L'autre impose un flot de **paroles**, de **mots**, de **jeux de langue** et de **rythmes**. Derrière leurs aisances respectives, se cachent des peurs. Portées par leur complicité grandissante, elles s'entraideront à dépasser ces craintes pour apprendre de l'une de l'autre.

Les coulisses de la création

L'autre et Lune : un spectacle porté par deux musiciennes.

L'autre à la voix et aux textes.

Lune à la voix et au looper.

Répertoire musical

Compositions originales (musiques actuelles).

Polyphonie, chanson, slam, percussions corporelles et **looper** en live (pédale de boucle).

[Lien Souncloud](#)

Un spectacle transdisciplinaire

L'autre et Lune mêle la musique, le slam, le théâtre, la percussion corporelle, la danse et les marionnettes.

Actions culturelles

Jasmine et Alice détiennent toutes deux le **Diplôme Universitaire de Musicienne Intervenante** qui leur permet de réaliser des actions culturelles structurées et adaptées au public visé. Le niveau de difficulté et de précision des ateliers proposés ci-dessous dépend du groupe constitué (6 - 12 ans, 12 - 16 ans ou encore tout public).

En partant des thématiques abordées dans le spectacle, elles proposent des axes de médiation orientés d'une part sur la musique et d'autre part sur le texte. Ces deux univers se croisent lors d'actions culturelles communes autour de la percussion corporelle et de la polyphonie.

Catalogue des atelier

Musique

Les percussions corporelles

Objectifs : recherche de mouvements, coordination corporelle et motricité, réaliser ensemble une petite pièce.

Le scat

Objectif : s'amuser avec sa voix chantée en écoutant et reproduisant des instruments, improviser dans des gammes jazz.

Le looper

Objectifs : s'initier à l'utilisation du looper : RC505 MK1 et MK2, comprendre le concept de superposition de sons et d'harmonies.

Le beat box

Objectif : réaliser des rythmes avec les seuls sons produits par sa bouche.

La polyphonie

Objectifs : chanter ensemble des mélodies différentes : favoriser l'écoute et la création collective au travers de circle song et de l'apprentissage de chants.

Texte

Les ateliers de médiation autour du texte pourront être réalisés en direct ou accompagnés d'une initiation à l'enregistrement (et au montage sonore) qui nécessite toutefois un nombre de séances plus élevé.

Atelier d'écriture

Objectifs : écrire un poème dont les contraintes s'appuient sur les chansons du spectacle.

Exemple :

- *Le slam de Lautre* : les alexandrins traditionnels et déconstruits, les figures de style telles que les paronomases.
- *Lautre et Lune* : les opposés complémentaires

Atelier de mise en voix

Objectifs : s'amuser avec sa voix parlée, expérimenter différentes façons d'interpréter un texte (seul, à plusieurs,...).

Chaque atelier sera accompagné d'une remise en contexte historique des notions expérimentées.

Les artistes

Jasmine Seguin



chanteuse

compositrice

interprète

comédienne

danseuse

Jasmine est passionnée de spectacle depuis son plus jeune âge.

Son aventure artistique débute à 8 ans avec le CRÉA d'Aulnay-Sous-Bois

au sein duquel elle joue dans plusieurs spectacles musicaux et scéniques. Cette expérience dure plus d'une dizaine d'années et lui permet de jouer dans des lieux prestigieux tels que le Théâtre du Châtelet, l'Opéra Bastille, l'Opéra de Vichy, aux Victoires de la Musique Classique et à la Nuit de la Voix.

Au conservatoire, elle pratique plusieurs instruments accompagnateurs (guitare, piano et accordéon), des cours de technique vocale, chant jazz, des cours de danse hiphop et de danse contemporaine.

Depuis plusieurs années, Jasmine compose et interprète des chansons actuelles (pop/soul/vocals) pour un projet en solo avec *looper* et MAO. Elle se produit sur scène à de diverses occasions, festivals, soirée-concert etc.

Jasmine crée et chante au sein de plusieurs ensembles vocaux professionnels ; Cassiopée (quintette polyphonique) et Kissing Noodles (duo vocal *looper*).

Durant ses années d'études au CFMI de Rennes, Jasmine fait des interventions musicales en milieu scolaire dans des projets axés sur la voix chantée et les percussions corporelles. Au sein de cette formation, elle participe à la création, la composition et l'interprétation de nombreux projets musicaux et pédagogiques dont un conte musical pour enfants.

Actuellement, Jasmine participe à l'élaboration de plusieurs spectacles musicaux mêlant le chant, la danse et le jeu théâtral.

Liens : <https://snipfeed.co/jasmine>

Contacts : +33 (0)6 45 41 22 11
jasminesequin4@gmail.com

Les artistes

Alice Poulouin

« **Les mots sont, l'émotion** »

Le rythme et la texture des mots fascinent Alice. Elle se plaît à manier la langue française et ses subtilités au sein de différents projets.

Son premier recueil de poésies « Contes Gouttes » paraît en janvier 2020 ; il comprend 13 textes poétiques et 7 collages sur la question de l'identité. La création du spectacle « Aérocéphale » avec l'accordéoniste Yann Bouillon a fait suite à l'écriture de ce livre.

En parallèle, elle crée le spectacle « Pygmalionne » dans lequel elle chante et slame ses textes incisifs. Dans ce projet, elle propose des mélodies guidées et rythmées par l'esthétique sonore des mots, mises en valeur par des productions réalisées par elle-même en **Musique Assistée par Ordinateur**.

Avec « La Femme Objet », Alice Poulouin a écrit, composé et interprété un répertoire de chansons espiègles et intimistes, mis en scène avec le violoncelliste Sébastien Dufay et la guitariste Djeya Lestréhan.

Son attrait pour la voix et les mots se développe depuis une dizaine d'années et continue à s'enrichir au travers de la radio, avec la création du podcast féministe et poétique "Nanaphore", du cursus jazz vocal au CRR de Clermont-Ferrand et de projets de chant polyphonique tels que "Cassiopée" et "Zizanie".

Au sein du CFMI de Rennes, Alice a pu participer à l'élaboration du conte musical « Le chant de la baleine » et réalisé de nombreuses interventions pédagogiques au sein des écoles.

Site Internet : <https://alicepoulouin.fr/>

Contacts : +33 (0)7 77 07 44 92

alice.poulouin@gmail.com



Le duo



Jasmine et Alice se rencontrent à Rennes en septembre 2021 au **Centre de Formation des Musicien.ne.s Intervenant.e.s**. Chacune riche d'un parcours antérieur foisonnant, leur collaboration fait tout de suite sens. De leurs univers bien distincts vont naître de nombreux projets artistiques inspirants.

Avec 3 autres femmes, elles montent le quintet polyphonique "Cassiopée" qui leur permet de jouer pour la ville de Rennes.

En 2023, elles interprètent ensemble un répertoire de chants bretons auprès de classes de maternelle.

Leur lien, remarqué et valorisé sur scène lors de leurs prestations à Rennes, Paris et Clermont-Ferrand leur donne aujourd'hui envie d'insuffler aux enfants le goût de la création collective dans le partage.

Extraits des chansons

- Quand les mots sont, c'est l'émotion -

Refrain

Quand les mots sont c'est l'émotion.
Définissons nos sensations.
Distinguons le sens du son.

Couplet 1

Callipyge

Si tu n' piges pas le mot callipyge, laisse-le glisser dans tes oreilles.
Tu es le pantin de tes tympanes et je suis leur marionnettiste.

Esperluette

Si tu ne sais pas reconnaître ce qu'est une esperluette,
lâche le sens, écoute le son.

Nitescence

Si le concept de nitescence est absent de ta conscience, tu ne peux nier tes sens.
Saisis simplement le sublime de ses syllabes, *les syllabes de ses silences*. Le subtil
de ses syllabes, *le sublime de ses silences*.

-Éclipse-

Refrain

Viens au soleil de minuit
Prendre des coups de lune à midi
Qui s'aime tant récolte le temps d'être

Couplet 1

Vois le voile de ma voix qui s'envole,
Je t'ai cherchée, mon étoile boussole
Depuis des lustres, nous sommes des astres désaxés.

Technique

Fiche technique

- **Matériel :**
 - 2 micros casques
 - 1 *looper* RC-505 + micro SM58
 - 1 *stand* pour le *looper*
- **Décors**
 - une immense valise, un porte-manteaux



Format

- 50 minutes

Public

- Familial à partir de 6 ans, élémentaire, collège, lycée

Calendrier prévisionnel

- **septembre - décembre 2023 (Clermont-Ferrand)**
 - Résidences (2 x 4 jours) : exploration, recherche
 - Compositions de 4 morceaux
- **janvier - avril 2024 (Clermont-Ferrand)**
 - Résidence : création musicale => Création d'un format de présentation de 20 minutes.
- **mai - août 2024 (Clermont-Ferrand)**
 - Sélection et auditions JM France - Île-de-France (Finaliste) 
- **septembre - décembre 2024 (Clermont-Ferrand)**
 - 1 résidence (1 semaine) : Écriture
 - 1 résidence (1 semaine) : Composition
 - 1 résidence (1 semaine) : Dramaturgie
- **janvier - mars 2025 (Rennes, Avignon et Clermont-Ferrand)** 
 - Résidence (5 jours) : Mise en scène avec Yann-Sylvère Le Gall (Compagnie "Ocus")
 - Résidence (5 jours) : Mise en corps avec Anne-Marie Gros
 - Résidence (2 jours) : Percussions corporelles (travail avec Thaïs Desveronnières)
- **avril - juin 2025**
 - Création de la scénographie : décors et costumes
 - Construction d'ateliers médiation
- **septembre - décembre 2025**
 - Représentation devant des professionnels (regards extérieurs) et scolaires (retours) après une résidence à la maison Lilananda de Montluçon.
- **janvier - juin 2026**
 - Création d'un teaser
 - Résidence de danse / chorégraphie
- **septembre - décembre 2026**
 - Résidence de mise en lumière

Contacts

Adresse

7 bis avenue des Landais
63000 Clermont-Ferrand

Mail

alice.poulouin@gmail.com

Téléphones

+336 45 41 22 11
+337 77 07 44 92